

Le manifestant aux fleurs, Banksy

Problématique : Comment Banksy investit la ville pour exposer son œuvre ?

Thématiques : Arts, Créations et Cultures

Domaines artistiques : Arts du visuel ; Arts de l'espace



Banksy est un artiste né en Angleterre en 1974. Nous n'en savons pas plus sur son identité car il cultive son anonymat. Il fait ça pour éviter le star système et échapper à la justice car son art n'est pas encore approuvé par la loi. Il pratique principalement le graffiti, l'art de rue et la sculpture. Mais Banksy ne se définit pas comme un street artiste, mais comme un artiste d'atelier qui a suivi des cours d'histoire de l'art. Il a été très influencé par l'artiste Blek le Rat, et le plasticien Ernest Pignon-Ernest.

Le manifestant aux fleurs est un fresque faite à la bombe grâce à des pochoirs. Elle a été réalisée à plusieurs reprises, c'est donc un œuvre multiple et éphémère.

Nous nous demanderons donc pourquoi Banksy investit la ville pour exposer son œuvre. Je commencerai par vous parler du Street Art, puis je continuerai en vous présentant le Manifestant aux fleurs, et pour finir je vous expliquerai le contexte de la Palestine aujourd'hui.

Dessiner sur les murs ce n'est pas une pratique qui ne date pas d'hier. Les graffitis sauvages nous invitent à remonter jusqu'aux grottes préhistoriques. C'est là que se trouvent toutes les premières traces de peintures murales.

Mais le mouvement artistique du Street art reste un phénomène récent. Il est principalement né à New York au tout début des années 1970.

*(Los Angeles ; Philadelphie). Il consiste à prendre l'espace public comme toile de fond et comme lieu d'exposition. Le street art se fait principalement dans la rue. Elle offre aux passants des graphismes souvent éphémères qui naissent puis disparaissent au fil du temps. Aujourd'hui, la société reste partagée sur le sujet des graffitis. Certains considèrent ça comme un acte de vandalisme et d'autres comme une œuvre artistique à part entière. Dans les années 1975, les graffeurs deviennent de plus en plus compétitifs, on assiste même à des « guerres de style ». Le métro qui était déjà très mal entretenu à l'époque s'impose comme un moyen de support et surtout de diffusion. Très vite les graffeurs se rendent compte qu'ils peuvent accéder aux souterrains du métro pour bomber des wagons.

Le manifestant aux fleurs est une fresque faite à la bombe grâce à des pochoirs. Cette œuvre a été réalisée à plusieurs reprises, c'est donc une œuvre multiple et éphémère. Multiple car elle a été réalisée plusieurs fois et éphémère car c'est de la peinture à la bombe. Sur cette œuvre on voit un manifestant jeter des fleurs. Il y a un contraste de noir et blanc

entre le manifestant et les couleurs du bouquet de fleurs. Le bouquet de fleurs remplace le pavé. Un manifestant n'envoie pas de fleurs à la personne contre qui il se bat. C'est antithétique.

Banksy veut nous faire passer un message de paix et d'espoir.

L'art de Banksy est un mélange d'ironie, d'irrévérence et d'humour.

Le conflit israélo-palestinien désigne le conflit qui oppose l'État d'Israël et les Palestiniens au Proche-Orient. Le conflit a officiellement débuté le 14 mai 1948, le jour de la création de l'État d'Israël.

Entre 1936 et 1939, les Arabes se sont révoltés contre les Anglais en vue d'obtenir leur départ du pays.

À la suite de la Seconde Guerre mondiale et du drame de la Shoah, le monde a voulu « réparer » l'horreur qui avait été commise contre les Juifs. Il accepta de leur donner une partie de la Palestine. Les Palestiniens et tous les Arabes du Moyen-Orient s'y opposèrent, estimant qu'ils n'avaient pas à payer pour un crime commis par les Nazis en Europe.

Les Arabes et les Israéliens n'ont jamais pu trouver un accord pour régler leurs différends. Ce conflit n'est toujours pas résolu à ce jour.

Nous pouvons donc dire que Banksy investit la ville pour exposer son œuvre pour faire passer un message. Toute à l'heure j'ai commencé par vous parler du Street Art, ensuite je vous ai présenté Le Manifestant aux fleurs, et j'ai fini en vous expliquant le conflit israélo-palestinien.

En ouverture j'ai décidé de vous présenter La petite fille et le soldat. J'ai choisi cette œuvre parce qu'elle montre le contexte politique de la Palestine où les fouilles sur les civils sont quotidiennes. La petite fille et le soldat renvoie « le ras de bol » des Palestiniens qui doivent se plier aux fouilles. Cette image, toute à fait ironique, représente la réalité des faits.



Bibliographie :

Paul Ardenne. 100 artistes du street art. De la Martinière. 2011. page 6.

Jérôme Catz. Street art mode d'emploi. Flammarion. 2013. 256 pages.

Médiation culturelle.[En ligne]. 2013-[consulté le 21 mai 2014]. Disponible sur :
<https://iufmmedculture.wordpress.com/2012/05/03/banksy-la-petite-fille-et-le-soldat/>

Le Street art ; Références et Histoire.[En ligne].2012-[consulté le 23 avril 2014]. Disponible sur : <http://streetartbanksy31.blogspot.fr/>

Wikipédia.[En ligne]. 2014-[consulté le 28 avril 2014]. Disponible :
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Banksy>

Vikidia. [En ligne]. 2013-[consulté le 28 avril 2014]. Disponible sur : http://fr.vikidia.org/wiki/Conflit_isra%C3%A9lo-arabe

Le manifestant aux fleurs, Banksy

Problématique : Pourquoi Banksy investit la ville pour exposer son œuvre ?

Introduction :

Banksy :

- * Angleterre 1974
- * Cultive son anonymat = éviter le star système + échapper police
- * Art non approuvé par la loi
- * Pratique graffitis, art de rue, sculpture
- * Pas street artiste → artiste d'atelier cours HDA

Le manifestant aux fleurs :

- * Fresque faite bombe
- * Pochoirs
- * Plusieurs reprise = multiple et éphémère
- * *Problématique*

* Annonce du plan :

- * Street Art
- * Le manifestant aux fleurs
- * contexte israélo-palestinien

1er paragraphe : *Le Street art*

- * Dessiner sur les murs = graffitis sauvages → grottes préhistoriques → 1ère traces peinture murale
- * Street art = phénomène récent → début années 1970, principalement NY
- * Lieux publics = toile de fond et/ou lieu d'exposition
- * Dans la rue = offre aux passants graphismes souvent éphémères
- * société partagée → des graffitis
- * Certains : acte de vandalisme/art à part entière
- * Années 1975 : « guerres de styles »
- * Le métro (mal entretenu) : moyen de diffusion

2ème paragraphe : Le manifestant aux fleurs

- * Fresque faite à la bombe → à des pochoirs
- * Multiple & éphémère
- * Manifestant jeter des fleurs
- * Contraste noir/blanc → lui & les fleurs
- * Le bouquet remplace le pavé : antithétique } manifestant → x fleurs contre l'ennemi
- * Message de paix et d'espoir
- * Art de Banksy : mélange d'ironie, d'irrévérence, d'humour

3ème paragraphe : *Le conflit israélo-palestinien*

- * Conflit israélo-palestinien = oppose l'État d'Israël / Palestiniens } Proche Orient

- * Début officiel → 14 mai 1948 : jour création l'État d'Israël
- * 1936 – 1939 = révolution arabes vs Anglais → pour qu'ils partent
- * 2nd guerre mondiale & drame de la Shoah → "réparer" horreur sur les Juifs
→ donner 1 partie Palestine
- * Palestiniens & Arabes s'y opposèrent → pas payer crime Nazis en Europe
- * Pas un accord entre eux → tjrs pas résolu aujourd'hui

Conclusion :

- * Reformulation problématique
- * Rappel 3 grand points (Street Art, oeuvre, conflit israélo-palestinien)
- * Ouverture : La petite fille et le soldat
- * Contexte de la palestine aujourd'hui
- * Renvoie le « ras le bol » des fouilles
- * Ironique
- * Réalité des faits